

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Открытый университет экономики, управления и права»
(АНО ВО ОУЭП)**

Информация об актуализации
УТВЕРЖДАЮ

Сведения об электронной подписи	
Подписано:	Фокина Валерия Николаевна
Должность:	ректор
Пользователь:	vfokina

"11" февраля 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

Л.С. Иванова

20 января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Наименование дисциплины Б1.О.15 «Теория и технологии музыкального воспитания детей»

Образовательная программа направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль): «Педагогическое образование»

Рассмотрено к утверждению на заседании кафедры
педагогики и психологии
(протокол № 18-01 от 18.01.2021г.)

Квалификация - бакалавр

Разработчик:

Толкачев В.А., д.пед.н., проф.

Москва 2021

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - овладение обучающимися системой знаний, навыков и умений в области теоретических и технологических основ осуществления музыкального воспитания детей.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся знания теоретических основ музыкального воспитания и музыкальной культуры детей;
- ознакомление обучающихся с организацией и видами музыкальной деятельности детей;
- формирование у обучающихся профессиональных навыков и умений в области организации музыкального воспитания детей.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Теория и технологии музыкального воспитания детей» относится к обязательной части Блока 1.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

общепрофессиональную компетенцию:

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Результаты освоения дисциплины, установленные индикаторы достижения компетенций

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Показатели (планируемые) результаты обучения
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Знает: состояние и тенденции развития международных и отечественных педагогических исследований; экспериментальные и теоретические методы научно-исследовательской деятельности в области педагогики; закономерности и формы организации педагогического процесса, закономерности и особенности усвоения дошкольниками образовательной программы ОПК-8.2. Умеет: анализировать методы научных исследований в целях решения педагогических задач; умеет обрабатывать данные и их интерпретировать; диагностировать и выявлять особенности усвоения дошкольниками образовательной программы; отбирать содержание дидактического материала; анализировать и оценивать работу педагогов образовательной организации, создавать оптимальные психолого-педагогические условия для развития детей ОПК-8.3. Владеет: способами диагностики и развития способностей детей; осуществлением обоснованного выбора методов создания оптимальных психолого-педагогических условий для развития детей; методами анализа и оценивания работы педагогов в образовательной организации	<u>Знать:</u> • теоретические основы музыки как вида искусства и музыкального воспитания детей; • содержание понятий «музыкальность» и «музыкальная культура», их структуру и пути формирования у детей; • виды музыкальной деятельности детей; • отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской и музыкальной деятельности детей, основные формы и особенности её организации в ДОО; • функциональные обязанности педагогических работников ДОО в реализации цели и задач музыкального воспитания, способы взаимодействия с участниками культурно-просветительской деятельности детей; <u>Уметь:</u> • руководствоваться в своей деятельности знаниями по дисциплине «Теория и технологии музыкального воспитания детей»; • применять в ДОО отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской и

		музыкальной деятельности детей в её основных формах; • взаимодействовать на профессиональной основе с участниками культурно-просветительской деятельности музыкальной деятельности детей; Владеть: • научными основами музыкального воспитания детей; • способами диагностики и развития способностей детей в музыкальной деятельности; • основными формами организации музыкальной деятельности детей.
--	--	--

Знания, умения и навыки, приобретаемые обучающимися в результате изучения дисциплины «Теория и технологии музыкального воспитания детей», являются необходимыми для последующего поэтапного формирования компетенций и изучения дисциплин.

Междисциплинарные связи с дисциплинами

Компетенция	Этапы формирования компетенций, определяемые дисциплинами направления подготовки «Педагогическое образование»		
	начальный	последующий	итоговый
ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний		Теория и технология развития речи детей	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
		Теория и технологии развития математических представлений у детей	
		Теория и технологии музыкального воспитания детей	

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Учебным планом предусматриваются следующие виды работы по дисциплине:

№ п/п	Виды учебных занятий	Всего часов по формам обучения, ак. ч			
		Очно-заочная		Заочная	
		всего	в том числе	всего	в том числе
1	Контактная работа (объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем) (всего)			10,2	
1.1	занятия лекционного типа (лекции)			2	
1.2	занятия семинарского типа (практические)*, в том числе:			6	
1.2.1	семинар-дискуссия, практические занятия				0 6
1.2.2	занятия семинарского типа: лабораторные работы (лабораторные практикумы)				
1.2.3	курсовое проектирование (выполнение курсовой работы)				
1.3	контроль промежуточной аттестации и оценивание ее результатов, в том числе:			2,2	
1.3.1	консультация групповая по подготовке к промежуточной аттестации				2
1.3.2	прохождение промежуточной аттестации				0,2

№ п/п	Виды учебных занятий	Всего часов по формам обучения, ак. ч			
		Очно-заочная		Заочная	
		всего	в том числе	всего	в том числе
2	Самостоятельная работа (всего)			91	
2.1	работа в электронной информационно-образовательной среде с образовательными ресурсами учебной библиотеки, компьютерными средствами обучения для подготовки к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации, к курсовому проектированию (выполнению курсовых работ)			91	
2.2	самостоятельная работа при подготовке к промежуточной аттестации			6,8	
3	Общая трудоемкость часы			108	
	дисциплины зачетные единицы			3	
	форма промежуточной аттестации	экзамен			

*

Семинар – семинар-дискуссия

ГТ - практическое занятие - глоссарный тренинг

ТТ - практическое занятие - тест-тренинг

ПЗТ - практическое занятие - поэтовое тестирование

ЛС - практическое занятие - логическая схема

УД - семинар-обсуждение устного доклада

РФ – семинар-обсуждение реферата

Ассесмент реферата - семинар-ассесмент реферата

ВБ - вебинар

УЭ - семинар-обсуждение устного эссе

АЛТ - практическое занятие - алгоритмический тренинг

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Теоретические основы музыкального воспитания и развития	Музыка как вид искусства Место дисциплины «Теория и технология музыкального воспитания детей» в профессиональной подготовке бакалавров. Предмет и задачи курса. Художественный образ – средство типизации жизненных явлений в искусстве, ее своеобразие. Выразительность и изобразительность музыки. Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, тембр, ритм, гармония, лад, мелодия и т. д. Музыкальная форма. Музыкальные жанры. Влияние музыки на гармоничное развитие ребенка. Научные основы музыкального воспитания детей Музыкальное воспитание как передача детям общественно-исторического опыта музыкальной деятельности. Общая характеристика цели, задач, содержания, форм, методов и средств музыкального воспитания детей. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития. Специфика музыкального воспитания детей.
2	Понятие музыкальности и музыкальной культуры, их структурные компоненты и пути развития	Определение музыкальности Структура музыкальности (Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова Б.М. Теплов, Г. Ревеш, С. Сишор и др.). Роль задатков и социальной среды в развитии музыкальности у ребенка. Обусловленность развития музыкальных способностей различными видами музыкальной деятельности. Исследования проблем развития музыкальных способностей ребенка (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Т.А. Репина, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов и др.). Возникновение музыкальных потребностей и интересов. Основные признаки музыкальности. Музыкально-сенсорные способности – основа развития музыкальности

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		Возрастная динамика становления музыкально-сенсорных способностей. Основные музыкальные способности: ладовое чувство, эмоциональная отзывчивость, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство. Возрастные этапы и уровни развития музыкальных способностей детей. Индивидуальные особенности проявления музыкальных способностей. Развитие способностей в музыкальной деятельности. Диагностика развития музыкальных способностей детей Критерии и показатели оценки уровней развития музыкально-сенсорных, музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста. Содержание диагностических методик Г.В. Воробьевой, Л.А. Мишариной, О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой и др. Диагностика творческих проявлений дошкольников А.Н. Зиминной и др. Коррекционная работа по музыкальному развитию с группой детей и индивидуально. Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников Сущность понятий «культура», «художественная культура». Характеристика и структура музыкальной культуры. Музыкально-эстетическое сознание и его компоненты. Формирование музыкально-эстетического сознания у детей дошкольного возраста. Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания дошкольников Принципы музыкального воспитания детей: научность, системность, комплексность, доступность, концентричность, тематичность, цикличность, синкретизм, адаптивность. Содержание музыкального воспитания в комплексных, современных и парциальных программах: «Ритмическая мозаика» (А.И. Буренина), «Синтез», «Гармония» (К.В. Тарасова), «Малыш» (В.А. Петрова), «Музыкальные шедевры» (О.П. Радынова), «Камертон» (Э.П. Костина) и др.. Характеристика основных методов и приемов музыкального воспитания. Формы музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста.
3	Виды музыкальной деятельности детей. Организация музыкальной деятельности детей	Определяющая роль музыкальной деятельности в развитии личности дошкольников Определяющая роль музыки и музыкальной деятельности в становлении и развитии личности. Своеобразие музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, детское исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Музыкальное восприятие и восприятие-слушание музыки Восприятие музыки – основной вид музыкальной деятельности. Задачи по обучению детей слушанию музыки. Особенности музыкального восприятия в раннем и дошкольном возрасте. Характеристика музыкального репертуара Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия. Роль и значение «Музыкального букваря» Н.А. Ветлугиной в накоплении детьми музыкально-слухового опыта. Пение как вид музыкальной исполнительской деятельности Значение пения в развитии личности дошкольников. Физиологические особенности певческого голоса дошкольника. Охрана детского певческого голоса в связи с его физиологией. Задачи по обучению детей пению. Вокальные установки. Вокальные умения и навыки. Детский песенный репертуар, требования к его подбору. Развитие голоса, слуха, диапазона в процессе обучения пению. Система попевок, упражнений для развития голоса. Методика обучения пению детей разного возраста. Характеристика музыкально - ритмической деятельности, ее специфика в условиях ДОО. Виды музыкально- ритмической деятельности. Музыкально - ритмические упражнения, их виды, принципы отбора. Музыкальные игры, музыкальные этюды, пляски, танцы; их роль в развитии ребенка. Современные требования к организации и методике их разучивания. Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкально-сенсорных способностей и личности ребенка Характеристика детских музыкальных инструментов по типам и видам. Методика организации и обучения игре индивидуально, в ансамбле и оркестре.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		Музыкально-образовательная деятельность в ДОО, ее значение. Методы и приемы формирования у детей знаний о музыке. Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности Специфика детского музыкального творчества. Источники творческого музыкального развития детей. Взаимосвязь художественного обучения и творческой деятельности ребенка. Условия для самовыражения и саморазвития творческих сил. Этапы становления творческой музыкальной деятельности дошкольника. Критерии анализа детской творческой продукции. Песенное творчество, этапы его формирования у дошкольников. Музыкально-игровое и танцевальное творчество, этапы его формирования у дошкольников. Творчество детей в игре на детских музыкальных инструментах, этапы его формирования. Степень участия педагога в творчестве детей. Формы организации музыкальной деятельности детей Организационные формы детской музыкальной деятельности и их вариативность. Обучение на занятиях как наиболее эффективный путь формирования знаний, умений, навыков, развития музыкальных способностей. Виды и типы музыкальных занятий. Содержание и структура. Тематические и комплексные занятия с детьми разных возрастных групп. Дозировка занятий, их место в педагогическом процессе ДОО. Критерии оценки музыкальных занятий. Музыка в повседневной жизни детского сада Музыка в быту детского сада. Самостоятельная музыкальная деятельность детей, источники и условия ее развития. Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью дошкольников. Артпедагогика Культурно-досуговая деятельность в дошкольной образовательной организации и в семье Развлечения, их роль в нравственно-эстетическом воспитании детей. Виды и формы развлечений. Роль музыки в развлечениях. Праздники в ДОО, их значение и виды. Подготовка, организация, методика проведения праздников. Роль музыки на праздниках. Музыкальное воспитание в семье. Задачи музыкального воспитания в семье. Рекомендованный репертуар. Содержание и формы организации музыкального воспитания в семье. Функции и обязанности воспитателя, музыкального руководителя, старшего воспитателя и заведующего ДОО в реализации задач музыкального воспитания. Заведующий ДОО, его функции и обязанности по музыкальному воспитанию детей. Планирование, организация, контроль и координация музыкально – педагогического процесса. Старший воспитатель ДОО, его функции и обязанности по музыкальному воспитанию детей Функции и обязанности музыкального руководителя в решении задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Знания, умения, качества личности, необходимые для выполнения педагогических функций. Воспитатель ДОО, его функции и обязанности в реализации задач музыкального воспитания.

5.2 Занятия лекционного и семинарского типа

5.2.1 Темы лекций

Раздел 1 «Теоретические основы музыкального воспитания и развития»

1. Музыка как вид искусства

Раздел 2 «Понятие музыкальности и музыкальной культуры, их структурные компоненты и пути развития»

1. Определение музыкальности
2. Музыкально-сенсорные способности – основа развития музыкальности

Раздел 3 «Виды музыкальной деятельности детей. Организация музыкальной деятельности детей»

1. Определяющая роль музыкальной деятельности в развитии личности дошкольников

2. Пение как вид музыкальной исполнительской деятельности

5.2.2 Вопросы для обсуждения на семинарах и практических занятиях

Раздел 1 «Теоретические основы музыкального воспитания и развития»

1. Цель, предмет и задачи курса «Теория и технология музыкального воспитания детей».
2. Музыка как вид искусства.
3. Роль музыки в развитии личности дошкольника.
4. Музыкальное воспитание, музыкальное развитие, музыкальное обучение и образование, их сущность и взаимосвязь.
5. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Раздел 2 «Понятие музыкальности и музыкальной культуры, их структурные компоненты и пути развития»

1. Определение музыкальности, ее структурные компоненты.
2. Возрастные уровни музыкального развития детей дошкольного возраста.
3. Музыкально-сенсорные способности детей, средства их развития.
4. Диагностика музыкального развития детей дошкольного возраста.
5. Характеристика и структура музыкальной культуры человека.

Раздел 3 «Виды музыкальной деятельности детей. Организация музыкальной деятельности детей»

1. Методы и приемы музыкального воспитания и обучения дошкольников.
2. Виды музыкальной деятельности в ДОО.
3. Восприятие музыки – основной вид деятельности в ДОО.
4. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия.
5. Пение – доступный вид детского музыкального исполнительства.
6. Методика обучения пению детей младшего дошкольного возраста.
7. Методика обучения пению детей старшего дошкольного возраста.
8. Цель и задачи музыкально-ритмического воспитания в ДОО.
9. Виды ритмики.
10. Функции и обязанности педагогических работников ДОО по организации музыкальной деятельности детей.

5.3 Определение соотношения объема занятий, проведенное путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимися по заочной форме

Виды контактной работы	Образовательные технологии		Контактная работа (всего ак.ч.)
	Объем занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимися (ак.ч)	Объем занятий с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (ак.ч)	
1	2	3	4
Лекционного типа (лекции)	2	-	2
Семинарского типа (семинар дискуссия)	-	-	-
Семинарского типа (практические занятия)	-	6	6
Семинарского типа (курсовое проектирование (работа))	-	-	-
Семинарского типа	-	-	-

Виды контактной работы	Образовательные технологии		Контактная работа (всего ак.ч.)
	Объем занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимися (ак.ч)	Объем занятий с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (ак.ч)	
1	2	3	4
(лабораторные работы)			
Промежуточная аттестация (экзамен)	2,2	-	2,2
Итого	4,2	6	10,2

Соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимися по заочной форме - 41%

6. Методические указания по освоению дисциплины

6.1 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методические указания для преподавателя

Изучение дисциплины проводится в форме лекций, практических занятий, организации самостоятельной работы студентов, консультаций. Главное назначение лекции - обеспечить теоретическую основу обучения, развить интерес к учебной деятельности и конкретной учебной дисциплине, сформировать у студентов ориентиры для самостоятельной работы над курсом.

Основной целью практических занятий является обсуждение наиболее сложных теоретических вопросов курса, их методологическая и методическая проработка. Они проводятся в форме опроса, диспута, тестирования, обсуждения докладов и пр.

Самостоятельная работа с научной и учебной литературой, дополняется работой с тестирующими системами, тренинговыми программами, с информационными базами, образовательным ресурсом электронной информационно-образовательной среды и сети Интернет.

6.2 Методические материалы обучающимся по дисциплине, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Методические материалы доступны на сайте «Личная студия» в разделе «Методические указания и пособия».

1. Методические указания «Введение в технологию обучения».
2. Методические указания по проведению учебного занятия «Вебинар».
3. Методические указания по проведению занятия «Семинар-обсуждение устного эссе», «Семинар-обсуждение устного доклада».
4. Методические указания по проведению занятия «Семинар – ассессмент реферата».
5. Методические указания по проведению занятия «Семинар – ассессмент дневника по физкультуре и спорту».
6. Методические указания по проведению занятия «Семинар – обсуждение реферата».
7. Методические указания по проведению учебного занятия с компьютерным средством обучения «Практическое занятие - тест-тренинг».
8. Методические указания по проведению учебного занятия с компьютерным средством обучения «Практическое занятие - глоссарный тренинг».
9. Методические указания по проведению занятия «Практическое занятие - позетовое тестирование».
10. Положение о реализации электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.
11. Методические указания по проведению занятия «Практическое занятие - алгоритмический тренинг».

Указанные методические материалы для обучающихся доступны в Личной студии обучающегося, в разделе ресурсы.

6.3 Особенности реализации дисциплины в отношении лиц из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Студенты с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных студентов, имеют свои специфические особенности восприятия и переработки учебного материала.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

Выбор средств и методов обучения осуществляется самим преподавателям. При этом в образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений студентов с ограниченными возможностями здоровья с преподавателями и другими студентами, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Разработка учебных материалов и организация учебного процесса проводится с учетом следующих нормативных документов и локальных актов образовательной организации:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // СЗ РФ. 2012. № 53 (ч. 1). Ст. 7598;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» // СЗ РФ. 1995. № 48. Ст. 4563;

- Федерального закона от 03.05.2012 № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов» // СЗ РФ. 2012. № 19. Ст. 2280;

- Приказа Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. 2016. № 4;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» // Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 № 47415;

- Методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн;

- Положения об организации и осуществлении образовательной деятельности по реализации образовательных программ высшего образования с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (локальный нормативный акт утв. приказом АНО ВО ОУЭП от 20.01.2021 № 10;

- Положения об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (локальный нормативный акт утв. приказом от 20.01.2021 № 10. Рассмотрено и одобрено Ученым советом АНО ВО ОУЭП, протокол от 20.01.2021 № 5);

- Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (локальный нормативный акт утв. приказом от 20.01.2021 № 10. Рассмотрено и одобрено Ученым советом АНО ВО ОУЭП, протокол от 20.01.2021 № 5).

- Порядка разработки оценочных материалов и формирования фонда оценочных материалов для проведения промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации и критерии оценивания при текущем контроле успеваемости (локальный нормативный акт утв. приказом АНО ВО ОУЭП от 20.01.2021 № 10);

- Правил приема на обучение в автономную некоммерческую организацию высшего образования «Открытый гуманитарно-экономический университет» (АНО ВО ОУЭП) по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры на 2021-2022 учебный год (локальный нормативный акт утв. приказом от 20.01.2021 № 10. Рассмотрено и одобрено Ученым советом АНО ВО ОУЭП, протокол от 20.01.2021 № 5);

- Положения об экзаменационной комиссии (локальный нормативный акт утв. приказом от 20.01.2021 № 10. Рассмотрено и одобрено Ученым советом АНО ВО ОУЭП, протокол от 20.01.2021 № 5).

- Правил подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний (локальный нормативный акт утв. приказом от 20.01.2021 № 10. Рассмотрено и одобрено Ученым советом АНО ВО ОУЭП, протокол от 20.01.2021 № 5);

- Положения о разработке и реализации адаптированных учебных программ АНО ВО ОУЭП (локальный нормативный акт утв. приказом от 20.01.2021 № 10. Рассмотрено и одобрено Студенческим советом протокол от 20.01.2021 № 13 и Ученым советом АНО ВО ОУЭП, протокол от 20.01.2021 № 5);

- Положения об организации обучения обучающихся по индивидуальному учебному плану (локальный нормативный акт утв. приказом от 20.01.2021 № 10. Рассмотрено и одобрено Ученым советом АНО ВО ОУЭП, протокол от 20.01.2021 № 5);

- Положения об оказании платных образовательных услуг для лиц с ограниченными возможностями (локальный нормативный акт утв. приказом от 20.01.2021 № 10. Рассмотрено и одобрено Ученым советом АНО ВО ОУЭП, протокол от 20.01.2021 № 5).

В соответствии с нормативными документами инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья по зрению имеют право присутствовать на занятиях вместе с ассистентом, оказывающим обучающемуся необходимую помощь; инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья по слуху имеют право на использование звукоусиливающей аппаратуры.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);
- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом экзамена может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении аттестации:

- а) для слепых:
 - задания и иные материалы для сдачи экзамена оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;
 - письменные задания выполняются обучающимися с использованием клавиатуры с азбукой Брайля, либо надиктовываются ассистенту;
- б) для слабовидящих:
 - задания и иные материалы для сдачи экзамена оформляются увеличенным шрифтом и/или использованием специализированным программным обеспечением Jaws;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;
- в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:
 - имеется в наличии информационная система "Исток" для слабослышащих коллективного пользования;
 - по их желанию испытания проводятся в электронной или письменной форме;
- г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - тестовые и тренировочные задания по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации выполняются обучающимися на компьютере через сайт «Личная студия» с использованием электронного обучения, дистанционных технологий;
 - для обучения лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата используется электронный образовательный ресурс, электронная информационно-образовательная среда;
 - по их желанию испытания проводятся в устной форме.

О необходимости обеспечения специальных условий для проведения аттестации обучающийся должен сообщить письменно не позднее, чем за 10 дней до начала аттестации. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).

6.4 Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Цель самостоятельной работы - подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;
- формирование умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие научно-исследовательских навыков;

- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Самостоятельная работа предполагает инициативу самого обучающегося в процессе сбора и усвоения информации, приобретения новых знаний, умений и навыков и ответственность его за планирование, реализацию и оценку результатов учебной деятельности. Процесс освоения знаний при самостоятельной работе не обособлен от других форм обучения.

Самостоятельная работа должна:

- быть выполнена индивидуально (или являться частью коллективной работы). В случае, когда СР подготовлена в порядке выполнения группового задания, в работе делается соответствующая оговорка;

- представлять собой законченную разработку (этап разработки), в которой анализируются актуальные проблемы по определенной теме и ее отдельных аспектов;

- отражать необходимую и достаточную компетентность автора;

- иметь учебную, научную и/или практическую направленность;

- быть оформлена структурно и в логической последовательности: титульный лист, оглавление, основная часть, заключение, выводы, список литературы, приложения,

- содержать краткие и четкие формулировки, убедительную аргументацию, доказательность и обоснованность выводов;

- соответствовать этическим нормам (правила цитирования и парафраз; ссылки на использованные библиографические источники; исключение плагиата, дублирования собственного текста и использования чужих работ).

6.4.1 Формы самостоятельной работы обучающихся по разделам дисциплины

Раздел 1 «Теоретические основы музыкального воспитания и развития»

Темы устного доклада

1. Проблема целостного развития ребенка дошкольного возраста.
2. Музыкальное воспитание и развитие детей дошкольного возраста в контексте современных концепций детства.
3. Музыкальное искусство и художественная деятельность - основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.
4. Музыкально-художественная деятельность, ее структура и своеобразие.
5. Музыкально-художественная культура педагога дошкольного образовательного учреждения.
6. Специфика музыкального воспитания детей.
7. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития.
8. Музыкальное воспитание как передача детям общественно-исторического опыта музыкальной деятельности.
9. Выразительность и изобразительность музыки.
10. Средства музыкальной выразительности.
11. Проблема отбора репертуара, стимулирующего детское музыкальное творчество.
12. Задачи музыкального воспитания детей.
13. Характеристика системы музыкального воспитания.
14. Музыкальная форма.
15. Музыкальные жанры.
16. Влияние музыки на гармоничное развитие ребенка.
17. Возрастные особенности музыкального развития ребенка.
18. Методика приобщения к слушанию музыки детей раннего возраста.
19. Виды и формы музыкальной деятельности.
20. Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников.
21. Организация работы по музыкальному воспитанию.
22. Музыка на праздничных утренниках.
23. Музыкальные игры для детей.
24. Приемы развития музыкального творчества у детей дошкольного возраста.
25. Общая характеристика цели, задач, содержания, форм, методов и средств музыкального воспитания детей.

Раздел 2 «Понятие музыкальности и музыкальной культуры, их структурные компоненты и пути развития»

Темы реферата

1. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Структура музыкальности, по Н.А. Ветлугиной». В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики, проанализируйте, в чем состоит ее значение для современности.
2. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Структура музыкальности, по Б.М. Теплову».

- В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики, проанализируйте, в чем состоит ее значение для современности.
3. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Роль задатков и социальной среды в развитии музыкальности у ребенка».
- В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики.
4. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Обусловленность развития музыкальных способностей различными видами музыкальной деятельности».
- В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики.
5. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Проблемы развития музыкальных способностей ребенка (Н.А. Ветлугина)».
- В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики, проанализируйте, в чем состоит ее значение для современности.
6. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Проблемы развития музыкальных способностей ребенка (Б.М. Теплов)».
- В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики, проанализируйте, в чем состоит ее значение для современности.
7. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Проблемы развития музыкальных способностей ребенка (О.П. Радынова)».
- В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики, проанализируйте, в чем состоит ее значение для современности.
8. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Возрастная динамика становления музыкально-сенсорных способностей».
- В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики.
9. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Основные признаки музыкальности и основные музыкальные способности».
- В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики.
10. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Возрастные этапы и уровни развития музыкальных способностей детей».
- В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики.
11. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Основные методы и приемы музыкального воспитания».
- В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики.
12. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Индивидуальные особенности проявления музыкальных способностей».
- В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики.
13. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Развитие способностей в музыкальной деятельности».
- В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики.
14. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Содержание диагностической методики развития музыкальных способностей детей (автор Г.В. Воробьева)».
- В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики, проанализируйте, в чем состоит ее значение для современности.
15. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Содержание диагностической методики развития музыкальных способностей детей (автор Л.А. Мишарина)».
- В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики, проанализируйте, в чем состоит ее значение для современности.
16. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Содержание диагностической методики развития музыкальных способностей детей (автор О.П. Радынова)».
- В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики, проанализируйте, в чем состоит ее значение для современности.
17. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Содержание диагностической методики развития музыкальных способностей детей (автор К.В. Тарасова)».
- В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики, проанализируйте, в чем состоит ее значение для современности.

18. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Диагностика творческих проявлений дошкольников А.Н. Зиминной».

В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики, проанализируйте, в чем состоит ее значение для развития современной российской педагогики.

19. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Коррекционная работа по музыкальному развитию с группой детей».

В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики.

20. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Коррекционная работа по музыкальному развитию индивидуально».

В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики.

21. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Музыкально-эстетическое сознание и его компоненты».

В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики.

22. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Характеристика и структура музыкальной культуры».

В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики.

23. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Формирование музыкально-эстетического сознания у детей дошкольного возраста».

В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики.

24. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Принципы музыкального воспитания детей».

В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики.

25. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Формы музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста».

В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики.

7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

7.1. Система оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, а также критерии выставления оценок, описание шкал оценивания

Критерии и описание шкал оценивания приведены в Порядке разработки оценочных материалов и формирования фонда оценочных материалов для проведения промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации и критерии оценивания при текущем контроле успеваемости (локальный нормативный акт утв. приказом АНО ВО ОУЭП 20.01.2021 № 10)

№ п/п	Наименование формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Описание показателей оценочного материала	Представление оценочного материала в фонде	Критерии и описание шкал оценивания (шкалы: 0 – 100%, четырёхбалльная, тахометрическая)
1	Позетовое тестирование (ПЗТ)	Контрольное мероприятие по учебному материалу каждой темы (раздела) дисциплины, состоящее в выполнении обучающимся системы стандартизированных заданий, которая позволяет автоматизировать процедуру измерения	Система стандартизированных заданий	- от 0 до 49,9 % выполненных заданий – не удовлетворительно; - от 50% до 69,9% - удовлетворительно; - от 70% до 89,9% - хорошо; - от 90% до 100% - отлично.

		уровня знаний и умений обучающегося. Модульное тестирование включает в себя следующие типы заданий: задание с единственным выбором ответа из предложенных вариантов, задание на определение верных и неверных суждений; задание с множественным выбором ответов.		
2	Экзамен	1-я часть экзамена: выполнение обучающимися практико-ориентированных заданий (аттестационное испытание промежуточной аттестации, проводимое устно с использованием телекоммуникационных технологий)	Практико-ориентированные задания	<i>Критерии оценивания преподавателем практико-ориентированной части экзамена:</i> – соответствие содержания ответа заданию, полнота раскрытия темы/задания (оценка соответствия содержания ответа теме/заданию); – умение проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; – логичность, последовательность изложения ответа; – наличие собственного отношения обучающегося к теме/заданию; – аргументированность, доказательность излагаемого материала. <i>Описание шкалы оценивания практико-ориентированной части экзамена</i> Оценка «отлично» выставляется за ответ, в котором содержание соответствует теме или заданию, обучающийся глубоко и прочно усвоил учебный материал, последовательно, четко и логически стройно излагает его, демонстрирует собственные суждения и размышления на заданную тему, делает соответствующие выводы; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при

				видоизменении заданий, приводит материалы различных научных источников, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задания, показывает должный уровень сформированности компетенций. Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ соответствует и раскрывает тему или задание, показывает знание учебного материала, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей при выполнении задания, правильно применяет теоретические положения при выполнении задания, владеет необходимыми навыками и приемами его выполнения, однако испытывает небольшие затруднения при формулировке собственного мнения, показывает должный уровень сформированности компетенций. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ в полной мере раскрывает тему/задание, обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении учебного материала по заданию, его собственные суждения и размышления на заданную тему носят поверхностный характер. Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, обучающийся не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленное задание, не высказывает своего мнения по теме,
--	--	--	--	--

				допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, неаргументированно. Итоговая оценка за экзамен выставляется преподавателем в совокупности на основе оценивания результатов электронного тестирования обучающихся и выполнения ими практико-ориентированной части экзамена
		2-я часть экзамена: выполнение электронного тестирования (аттестационное испытание промежуточной аттестации с использованием информационных тестовых систем)	Система стандартизованных заданий (тестов)	<i>Описание шкалы оценивания электронного тестирования:</i> – от 0 до 49,9 % выполненных заданий – неудовлетворительно; – от 50 до 69,9% – удовлетворительно; – от 70 до 89,9% – хорошо; – от 90 до 100% – отлично

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Раздел 1

Задание

Порядковый номер задания	1.
Тип	1
Вес	1

_____ – это художественно-образное отражение жизни, внешнего и внутреннего мира человека
Искусство
Изобразительность
Культура
Эстетика

Задание

Порядковый номер задания	2.
Тип	1
Вес	1

_____ представляет собой отражение внутреннего состояния, переживания художником изображаемого явления, выраженное художественными средствами
Выразительность
Изобразительность
Гармония
Содержательность

Задание

Порядковый номер задания	3.
Тип	1
Вес	1

_____ – это наглядность, конкретность изображаемых действий, поступков человека, предметов и явлений реальной и фантастической действительности
Изобразительность
Выразительность
Содержательность
Художественность

Задание

Порядковый номер задания	4.
Тип	1
Вес	1

_____ является мышлением в художественных образах	
	Искусство
	Культура
	Эстетика
	Изобразительность

Задание

Порядковый номер задания	5.
Тип	1
Вес	1

_____ – это целостность изобразительности и выразительности	
	Художественный образ
	Искусство
	Гармония
	Содержательность

Задание

Порядковый номер задания	6.
Тип	1
Вес	1

_____ – это язык музыки, наиболее полно выражающий чувственный мир человека	
	Интонация
	Гармония
	Лад
	Мелодия

Задание

Порядковый номер задания	7.
Тип	1
Вес	1

_____ – это взаимосвязь музыкальных звуков, которая проявляется в зависимости неустойчивых звуков от устойчивых	
	Лад
	Ритм
	Гармония
	Интонация

Задание

Порядковый номер задания	8.
Тип	1
Вес	1

_____ (с греч. – соразмерность, стройность) – закономерное чередование музыкальных звуков	
	Ритм
	Темп
	Лад
	Гармония

Задание

Порядковый номер задания	9.
Тип	1
Вес	1

_____ – порядок чередования равных по длительности долей музыки	
	Метр
	Лад
	Тембр

	Аккорд
--	--------

Задание

Порядковый номер задания	10.
Тип	1
Вес	1

_____ – художественно осмысленный последовательный ряд звуков разной высоты, организованный посредством ритма и лада	
	Мелодия
	Гармония
	Созвучие
	Тембр

Задание

Порядковый номер задания	11.
Тип	1
Вес	1

_____ – область выразительных средств в музыке, основанная на объединении звуков в созвучия и на связи созвучий в их последовательном движении	
	Гармония
	Мелодия
	Лад
	Жанр

Задание

Порядковый номер задания	12.
Тип	1
Вес	1

_____ музыкального произведения представляет собой его определенный композиционный план	
	Форма
	Содержание
	Жанр
	Художественный образ

Задание

Порядковый номер задания	13.
Тип	1
Вес	1

_____ музыка – это образцовые, совершенные музыкальные произведения, сохраняющие непреходящее значение и силу воздействия на слушателя вне существующего времени	
	Классическая
	Популярная
	Народная
	Жанровая

Задание

Порядковый номер задания	14.
Тип	1
Вес	1

_____ музыка – это широко тиражируемая музыка сегодняшнего дня	
	Популярная
	Народная
	Песенная
	Танцевальная

Задание

Порядковый номер задания	15.
Тип	1
Вес	1

_____ музыка – музыкальный фольклор, песенное и музыкально-инструментальное творчество народа	
---	--

	Народная
	Классическая
	Популярная
	Джазовая

Раздел 2

Задание

Порядковый номер задания	1.
Тип	1
Вес	1

_____ – индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки.

	музыкальные способности
	специальные музыкальные способности (по Б.М. Теплову)
	сенсорные музыкальные способности (по К.В. Тарасовой)
	музыкальная память

Задание

Порядковый номер задания	2.
Тип	1
Вес	1

_____ – индивидуально-психологическая характеристика личности, которая выражается в интуитивной глубине и тонкости эмоционального переживания смысла музыки, способности передавать его в интонировании, в исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

	музыкальность
	специальные музыкальные способности (по Б.М. Теплову)
	сенсорные музыкальные способности (по К.В. Тарасовой)
	музыкальная память

Задание

Порядковый номер задания	3.
Тип	1
Вес	1

_____ – мелодический, тембровый, динамический и гармонический компоненты музыкального слуха и чувство ритма

	сенсорные музыкальные способности (по К.В. Тарасовой)
	внутренний слух
	музыкальная память
	интеллектуальные музыкальные способности (по К.В. Тарасовой)

Задание

Порядковый номер задания	4.
Тип	1
Вес	1

_____ – музыкальное мышление в единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов и музыкальное воображение

	интеллектуальные музыкальные способности (по К.В. Тарасовой)
	сенсорные музыкальные способности (по К.В. Тарасовой)
	специальные музыкальные способности (по Б.М. Теплову)
	музыкальная память

Задание

Порядковый номер задания	5.
Тип	1
Вес	1

_____ – наличие определенного уровня слуховых ощущений, восприятий, представлений, связанных с выразительными средствами музыки

	сенсорный музыкальный опыт
	музыкальная память
	общие музыкально-эстетические способности (по Б.М. Теплову)

	внутренний слух
--	-----------------

Задание

Порядковый номер задания	6.
Тип	1
Вес	1

_____	– эстетическое отношение к музыкальным произведениям и музыкальной деятельности
	общие музыкально-эстетические способности (по Б.М. Теплову)
	специальные музыкальные способности (по Б.М. Теплову)
	интеллектуальные музыкальные способности (по К.В. Тарасовой)
	сенсорные музыкальные способности (по К.В. Тарасовой)

Задание

Порядковый номер задания	7.
Тип	1
Вес	1

_____	– основные музыкальные способности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство) и их сенсорная основа
	специальные музыкальные способности (по Б.М. Теплову)
	общие музыкально-эстетические способности (по Б.М. Теплову)
	интеллектуальные музыкальные способности (по К.В. Тарасовой)
	сенсорные музыкальные способности (по К.В. Тарасовой)

Задание

Порядковый номер задания	8.
Тип	1
Вес	1

_____	– процессы, характеризующиеся целостностью восприятия, когда средства музыкальной выразительности выступают в разнообразных и сложных взаимосвязях.
	общие сенсорные процессы
	музыкальная память
	специальные сенсорные процессы
	музыкальность

Задание

Порядковый номер задания	9.
Тип	1
Вес	1

_____	– способность узнавать и воспроизводить музыкальный материал.
	музыкальная память
	музыкальность
	интеллектуальная музыкальная способность (по К.В. Тарасовой)
	сенсорный музыкальный опыт

Задание

Порядковый номер задания	10.
Тип	1
Вес	1

_____	– процессы, связанные с восприятием отдельных свойств музыкальных звуков, а именно их высоты, длительности, тембра, динамики.
	специальные сенсорные процессы
	общие сенсорные процессы
	музыкальная память
	внутренний слух

Задание

Порядковый номер задания	11.
Тип	1
Вес	1

_____	– врожденные анатомо-физиологические особенности, лежащие в основе развития способностей
-------	--

	здатки
	талант
	образованность
	интеллект

Задание

Порядковый номер задания	12.
Тип	1
Вес	1

_____ – индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием успешного ее выполнения

	способности
	здатки
	интеллект
	характер

Задание

Порядковый номер задания	13.
Тип	1
Вес	1

_____ – способность ребенка к самовыражению посредством использования всех видов музыкальной деятельности

	детское музыкальное творчество
	талант
	музыкальность
	внутренний слух

Задание

Порядковый номер задания	14.
Тип	1
Вес	1

_____ – вид музыкальной деятельности, результатом которой является сочинение мелодий, ритмов, свободное выражение настроения в движении под влиянием музыки, оркестровка пьес и т.д.

	продуктивная музыкальная деятельность
	музыкальность
	слушание музыки
	музыкально-слуховое представление

Задание

Порядковый номер задания	15.
Тип	1
Вес	1

_____ – способность мысленно представлять себе музыкальные звуки и произвольно оперировать музыкальными слуховыми представлениями

	внутренний слух
	музыкально-ритмическое чувство
	музыкальная память
	ладовое чувство

Раздел 3

Задание

Порядковый номер задания	1.
Тип	1
Вес	1

_____ включает в себя сведения общего характера в музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д.

	Музыкально-образовательная деятельность
	Восприятие музыки
	Исполнительство

	Творчество
--	------------

Задание

Порядковый номер задания	2.
Тип	1
Вес	1

	осуществляется в пении, музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах.
	Исполнительство и творчество
	Музыкально-образовательная деятельность
	Восприятие музыки
	Вся музыкальная деятельность

Задание

Порядковый номер задания	3.
Тип	1
Вес	1

	В средние века в Западной Европе и в России к бездуховной относили _____
	музыку, исполняемую на народных гуляниях
	музыку, которая звучала в соборах во время богослужений
	популярную музыку
	классическую музыку

Задание

Порядковый номер задания	4.
Тип	1
Вес	1

	_____ – ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства
	Восприятие музыки
	Исполнительство
	Творчество
	Музыкально-образовательная деятельность

Задание

Порядковый номер задания	5.
Тип	1
Вес	1

	Ведущим видом в детской музыкальной деятельности является _____
	слушание-восприятие музыки
	пение
	музыкально-ритмические движения
	игра на музыкальных инструментах

Задание

Порядковый номер задания	6.
Тип	1
Вес	1

	_____ — самый массовый и доступный вид народного исполнительства.
	Пение
	Слушание музыки
	Музыкально-ритмические движения
	Игра на музыкальных инструментах

Задание

Порядковый номер задания	7.
Тип	1
Вес	1

	Детские голосовые связки _____ по сравнению со связками взрослых.
	короткие и тонкие
	длинные и тонкие
	короткие и толстые

	длинные и толстые
--	-------------------

Задание

Порядковый номер задания	8.
Тип	1
Вес	1

Диапазон голоса	охватывает 3 звука (<i>ми - соль</i> первой октавы).
-----------------	---

	в 2 года
	в 3 года
	в 4 года
	в 5 лет

Задание

Порядковый номер задания	9.
Тип	1
Вес	1

Диапазон голоса	охватывает 4 звука (<i>ми - ля</i> первой октавы).
-----------------	---

	в 3 года
	в 4 года
	в 5 лет
	в 2 года

Задание

Порядковый номер задания	10.
Тип	1
Вес	1

Пение в диапазоне <i>ре - си</i> первой октавы характерно для детей в возрасте _____.

	4 года
	5 лет
	6 лет
	3 года

Задание

Порядковый номер задания	11.
Тип	1
Вес	1

Пение в диапазоне <i>ре</i> первой октавы - <i>ре</i> второй октавы характерно для детей в возрасте _____.
--

	5 лет
	6 лет
	4 года
	3 года

Задание

Порядковый номер задания	12.
Тип	1
Вес	1

Пение в диапазоне <i>до</i> первой октавы - <i>ми-бемоль</i> второй октавы характерно для детей в возрасте _____.

	6 лет
	4 года
	2-3 года
	5 лет

Задание

Порядковый номер задания	13.
Тип	1
Вес	1

Продолжительность пения на одном дыхании _____ составляет 1 такт (2 с).

	в 3 года
	в 2 года
	в 4 года

	в 6 лет
--	---------

Задание

Порядковый номер задания	14.
Тип	1
Вес	1

Продолжительность пения на одном дыхании	составляет 2 такта (4 с).
	в 4 года
	в 3 года
	в 5 лет
	в 6 лет

Задание

Порядковый номер задания	15.
Тип	1
Вес	1

Продолжительность пения на одном дыхании	составляет 3 такта (6 с).
	в 5 лет
	в 6 лет
	в 4 года
	в 3 года

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ЧАСТЬ ЭКЗАМЕНА

Вариант 1.

Подготовьте ответ на тему «Влияние музыки на гармоничное развитие ребенка», исходя из способности осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей.

Вариант 2.

Подготовьте ответ на тему «Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения, образования и развития», исходя из способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Вариант 3.

Подготовьте ответ на тему «Задачи музыкального воспитания детей», исходя из способности осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

Вариант 4.

Подготовьте ответ на тему «Методика организации и обучения детей игре индивидуально, в ансамбле и оркестре», с целью развития способности осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей.

Вариант 5.

Подготовьте ответ на тему «Степень участия педагога в развитии музыкального творчества детей», с целью развития способности осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей.

Вариант 6.

Подготовьте ответ на тему «Тематические и комплексные музыкальные занятия в разных возрастных группах», с целью развития способности осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей.

Вариант 7.

Сделайте сообщение на тему «Функции и обязанности воспитателя, музыкального руководителя, старшего воспитателя и заведующего ДОО в реализации задач музыкального воспитания детей», с целью развития способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Вариант 8.

Используя отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности, подготовьте ответ на тему «Содержание музыкального воспитания в комплексных, современных и парциальных программах».

Вариант 9.

Используя отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности, сделайте сообщение на тему «Характеристика основных методов и приемов музыкального воспитания».

Вариант 10.

Используя отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности, подготовьте ответ на тему «Особенности исследования проблем развития музыкальных способностей ребенка».

ПЕРЕЧЕНЬ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ

Электронное тестирование

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ. ПОНЯТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ И МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, ИХ СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ И ПУТИ РАЗВИТИЯ

Тип	Группа
Вес	12

Задание

Порядковый номер задания	1
Тип	1
Вес	1

Наука об общих закономерностях музыкального воспитания и развития личности ребенка – это _____.	
	теория музыкального образования
	средство музыкального образования детей
	система музыкального образования детей
	практика музыкального образования детей

Задание

Порядковый номер задания	2
Тип	1
Вес	1

Процесс передачи детям общественно-исторического опыта музыкальной деятельности – это _____.	
	музыкальное воспитание
	содержание музыкального воспитания
	музыкальная эстетика
	этика

Задание

Порядковый номер задания	3
Тип	2
Вес	5

Целью музыкального воспитания является:	
	развитие у ребенка музыкальности
	качество музыкального образования
	развитие ребенка
	создание условий для саморазвития

Задание

Порядковый номер задания	4
Тип	3

Вес	8
-----	---

Укажите соответствие между понятием и определением:	
Народная музыка	музыкальный фольклор, песенное и музыкально-инструментальное творчество народа
Популярная музыка	широко тиражируемая музыка сегодняшнего дня
Классическая музыка	это образцовые, совершенные произведения, сохраняющие непреходящее значение и силу воздействия на слушателя вне существующего времени

Задание

Порядковый номер задания	5
Тип	3
Вес	8

Укажите соответствие между понятием и определением:	
Инструментальная музыка	музыка, исполняемая на инструментах, без участия человеческого голоса
Камерная музыка	музыка, исполняемая небольшим коллективом музыкантов – инструменталистов и/или вокалистов
Программная музыка	академическая музыка, не включающая в себя словесного текста, однако сопровождаемая словесным указанием на своё содержание

Задание

Порядковый номер задания	6
Тип	4
Вес	7

Созвучие из трёх и более разновысотных музыкальных звуков – ____.
аккорд

Задание

Порядковый номер задания	7
Тип	4
Вес	7

Особое, художественно-образное отражение жизни, внешнего и внутреннего мира человека, это мышление в художественных образах – ____.
искусство

Задание

Порядковый номер задания	8
Тип	4
Вес	7

Художественно осмысленный последовательный ряд звуков разной высоты, организованный посредством ритма и лада – ____.
мелодия

Задание

Порядковый номер задания	9
Тип	4
Вес	7

Определенный композиционный план музыкального произведения –его ____.
форма

Задание

Порядковый номер задания	10
Тип	1
Вес	1

Компонент музыкально-эстетического сознания – _____.	
	эстетические эмоции
	внимание
	художественное воображение
	выразительное исполнение

Задание

Порядковый номер задания	11
Тип	1
Вес	1

_____ основной вид музыкальной деятельности.	
	восприятие музыки
	певческая исполнительская деятельность
	музыкально-ритмическая деятельность
	музыкально-инструментальная исполнительская деятельность

Задание

Порядковый номер задания	12
Тип	2
Вес	5

Основной вид музыкальной исполнительской деятельности в дошкольном возрасте:	
	пение
	музыкально-ритмические движения
	игра на детских музыкальных инструментах
	театрализованные представления

Задание

Порядковый номер задания	13
Тип	3
Вес	8

Укажите соответствие:	
Детское музыкальное творчество	способность ребенка к самовыражению посредством использования всех видов музыкальной деятельности
Исполнительская деятельность	воспроизведение усвоенной системы действий в определенных условиях
Продуктивная музыкальная деятельность	вид музыкальной деятельности, результатом которой является сочинение мелодий, ритмов, свободное выражение настроения в движении под влиянием музыки, оркестровка пьес и т.д.

Задание

Порядковый номер задания	14
Тип	4
Вес	7

Индивидуально-психологическая характеристика личности, которая выражается в интуитивной глубине и тонкости эмоционального переживания смысла музыки, способности передавать его в интонировании, в исполнительской интерпретации музыкальных произведений – _____.	
музыкальность	

Задание

Порядковый номер задания	15
Тип	4
Вес	7

Закономерное чередование музыкальных звуков – _____.
ритм

Задание

Порядковый номер задания	16
Тип	4
Вес	7

Колористическая (обертоновая) окраска звука; одна из специфических характеристик музыкального звука – _____.
тембр

Задание

Порядковый номер задания	17
Тип	4
Вес	7

Одно из основных свойств музыкального звука, результат продолжительности колебания звучащего тела – _____.
длительность

МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНЫЕ СПОСОБНОСТИ – ОСНОВА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ. ПРИНЦИПЫ, СОДЕРЖАНИЕ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Тип	Группа
Вес	12

Задание

Порядковый номер задания	18
Тип	1
Вес	1

Музыкальные способности – _____.
индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки
эстетическое отношение к музыкальным произведениям и музыкальной деятельности
наличие определенного уровня слуховых ощущений, восприятий, представлений, связанных с выразительными средствами музыки
процессы, связанные с восприятием отдельных свойств музыкальных звуков, а именно их высоты, длительности, тембра, динамики

Задание

Порядковый номер задания	19
Тип	1
Вес	1

Процедура педагогического обследования, наиболее полно выявляющая уровень музыкального развития ребенка – _____.
диагностика уровня музыкального развития ребенка
диагностика креативности
игровой деятельности
диагностика подражательности

Задание

Порядковый номер задания	20
--------------------------	----

Тип	3
Вес	8

Укажите соответствие:	
Общие сенсорные процессы	процессы, характеризующиеся целостностью восприятия, когда средства музыкальной выразительности выступают в разнообразных и сложных взаимосвязях
Специальные сенсорные процессы	процессы, связанные с восприятием отдельных свойств музыкальных звуков, а именно их высоты, длительности, тембра, динамики
Художественная культура личности	процесс открытия человеком ценностей произведений искусства для себя, уровень их восприятия и освоения, их индивидуальную интерпретацию и значение этой интерпретации для человека как помощь в решении его жизненных проблем

Задание

Порядковый номер задания	21
Тип	3
Вес	8

Укажите соответствие:	
Музыкальные способности	индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки
Музыкальная память	способность узнавать и воспроизводить музыкальный материал
Музыкально-ритмические навыки	навыки передачи в движении наиболее ярких средств музыкальной выразительности (формы, темпа, динамики, метроритма)

Задание

Порядковый номер задания	22
Тип	4
Вес	7

Врожденные анатомо-физиологические особенности индивида, лежащие в основе развития способностей – _____.
здатки

Задание

Порядковый номер задания	23
Тип	4
Вес	7

Индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием успешного ее выполнения – _____.
способности

Задание

Порядковый номер задания	24
Тип	4
Вес	7

Музыкально-ритмическое чувство – _____.
музыкальная способность человека

Задание

Порядковый номер задания	25
--------------------------	----

Тип	4
Вес	7

Система психолого-педагогических мер, направленных на исправление, сглаживание недостатков музыкального воспитания ребенка – это _____.
коррекция

Задание

Порядковый номер задания	26
Тип	4
Вес	7

Синтез двух областей научного знания (искусства и педагогики), обеспечивающих разработку теории и практики педагогического коррекционно-направленного процесса художественного развития детей с недостатками развития – _____.
артпедагогика

Задание

Порядковый номер задания	27
Тип	4
Вес	7

_____ слух – способность человека мысленно представлять себе музыкальные звуки и произвольно оперировать музыкальными слуховыми представлениями.
внутренний

Задание

Порядковый номер задания	28
Тип	1
Вес	1

Формой организации музыкальной деятельности детей является _____.

	вокально-хоровая студия
	хоровод
	пляска
	музыкальная игра

Задание

Порядковый номер задания	29
Тип	1
Вес	1

Наглядный метод в обучении детей музыке – _____.

	способ, позволяющий в конкретных, красочных образах показать детям музыкальные явления и события окружающей действительности, рассказать о музыкальных чувствах людей
	метод обучения, в котором конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений
	метод обучения, который при помощи слова педагога помогает понять содержание музыкального произведения и пробуждающий воображение, способствующий проявлению творческой активности ребенка
	совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств

Задание

Порядковый номер задания	30
Тип	1
Вес	1

Словесный метод в обучении детей музыке – _____.

	способ, когда при помощи слова педагог помогает детям понять содержание музыкального произведения и пробудить воображение, способствующий проявлению творческой активности ребенка
	метод обучения, позволяющий в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта
	метод обучения, в котором конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений
	совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств

Задание

Порядковый номер задания	31
Тип	1
Вес	1

Метод практической деятельности в обучении детей музыке– ____.	
	способ, при помощи которого музыкальная деятельность детей направляется на их целенаправленное воспитание и обучение
	метод обучения, который при помощи слова педагога помогает понять содержание музыкального произведения и пробуждающий воображение, способствующий проявлению творческой активности ребенка
	метод обучения, позволяющий в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта
	совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств

Задание

Порядковый номер задания	32
Тип	3
Вес	8

Укажите соответствие:	
Зрительная наглядность	компонент наглядного метода обучения, включающий показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; показ игрушек, картинок, костюмов и т.д., относящихся к данному музыкальному произведению
Слуховая наглядность	компонент наглядного метода обучения, непосредственное слушание музыки ребенком как специальное, так и во время исполнения и песен и музыкально-ритмических движений
Тактильная наглядность	компонент наглядного метода обучения, непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания

Задание

Порядковый номер задания	33
Тип	3
Вес	8

Укажите соответствие:	
Метод практической деятельности	способ обучения, при помощи которого музыкальная деятельность детей направляется на их целенаправленное воспитание и обучение
Наглядный метод	способ обучения, позволяющий в красочных образах показать детям музыкальные явления и события окружающей действительности, рассказать о музыкальных чувствах людей
Словесный метод	способ обучения, когда при помощи слова педагог помогает детям понять содержание музыкального

	произведения и пробудить воображение, способствующий проявлению творческой активности ребенка.
--	--

Задание

Порядковый номер задания	34
Тип	6
Вес	3

Верны ли утверждения? А) Основная цель репродуктивных методов обучения – развить у детей навыки творческой музыкально-познавательной деятельности. В) К методам стимулирования и мотивации учения относятся дидактические игры, занимательные упражнения, создание ситуаций эмоциональных переживаний, метод поощрения, метод создания ситуации успеха в учебе, метод предъявления учебных требований и др. Подберите правильный ответ	
	А - нет, В - да
	А - да, В - да
	А - нет, В - да
	А - нет, В - нет

ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ. ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Тип	Группа
Вес	12

Задание

Порядковый номер задания	35
Тип	1
Вес	1

Игры, наиболее эффективные для музыкально-сенсорного развития дошкольника – ____.	
	музыкально-дидактические
	режиссерские
	обрядовые
	подвижные

Задание

Порядковый номер задания	36
Тип	2
Вес	5

Виды детского продуктивного музыкального творчества, представленные в музыкальном образовании детей:	
	песенное творчество
	ритмическое творчество
	инструментальное творчество
	художественное творчество

Задание

Порядковый номер задания	37
Тип	2
Вес	5

Видом музыкальной деятельности являются:	
	пение
	игра на музыкальных инструментах
	музыкальное занятие
	студия

Задание

Порядковый номер задания	38
Тип	2
Вес	5

Виды упражнений, представленные в музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста:	
	основные
	художественные
	театральные
	физкультурные

Задание

Порядковый номер задания	39
Тип	3
Вес	8

Укажите соответствие между типом музыкального занятия и его определением:	
комплексное	музыкальное занятие, в котором на единой содержательной основе представлены только виды художественной деятельности
интегрированное	музыкальное занятие, в котором на единой содержательной основе представлены различные виды детской деятельности
сюжетно-игровое	музыкальное занятие, в котором все виды музыкальной деятельности объединены содержанием единой сюжетной линии

Задание

Порядковый номер задания	40
Тип	4
Вес	7

Музыкальное занятие, в процессе которого превалирует процесс слушания музыки называется _____.
доминантным

Задание

Порядковый номер задания	41
Тип	4
Вес	7

Музыкальное занятие, в котором представлено чередование всех видов музыкальной деятельности называется _____.
традиционным

Задание

Порядковый номер задания	42
Тип	4
Вес	7

Музыкальное занятие, в котором содержание всех видов музыкальной деятельности объединены единой тематической линией, называется _____.
тематическим

Задание

Порядковый номер задания	43
Тип	6
Вес	3

Верны ли утверждения?

А) Пляска – вид музыкально-ритмического движения, который активизирует слух ребенка, способствует выработке четких красивых движений и развивает его творческую активность.
 В) Обучение игре на музыкальных инструментах начинается в средней группе со второй половины года с самого доступного инструмента – металлофона.
 Подберите правильный ответ

	А - да, В - нет
	А - да, В - да
	А - нет, В - да
	А - нет, В - нет

Задание

Порядковый номер задания	44
Тип	1
Вес	1

Форма самоорганизации музыкальной деятельности, особо значимая для музыкального развития детей – _____.

	самостоятельная музыкальная деятельность
	сюжетно-ролевая игра
	эстетические упражнения
	физические тренировки

Задание

Порядковый номер задания	45
Тип	1
Вес	1

Музыкальные праздники в ДОО проводятся на материале, который _____.

	дети хорошо освоили
	мало знаком детям
	не знаком детям
	совсем малоизвестен

Задание

Порядковый номер задания	46
Тип	2
Вес	5

Вид планирования, общепринятые в музыкальном образовании детей:

	перспективное
	административное
	кооперативное
	системное

Задание

Порядковый номер задания	47
Тип	3
Вес	8

Укажите соответствие между формой обучающей работы с педагогическим коллективом ДОО и ее содержанием:

консультация	воспитатели знакомятся с очередными задачами музыкальной работы в группе детей, планируют содержание индивидуальной работы с детьми
практическое занятие	разучивается музыкальный репертуар для детей
семинар	изучение новой методической литературы по каким-либо разделам музыкальной работы с детьми

Задание

Порядковый номер задания	48
Тип	3
Вес	8

Укажите соответствие между видом музыкального занятия и его содержанием:	
фронтальное	проводится с детьми всей группы, используются различные виды музыкальной деятельности
групповое	проводится с небольшой группой детей, продолжается разучивание материала, усвоение которого требует от тех или иных детей больших усилий
индивидуальное	совершенствуются навыки более одаренных детей, проводится проверка уровня музыкальных способностей и степени усвоения навыков

Задание

Порядковый номер задания	49
Тип	4
Вес	7

Торжественное событие, в котором принимает участие весь коллектив ДОО – _____.
праздник

Задание

Порядковый номер задания	50
Тип	6
Вес	3

Верны ли утверждения? А) Тематическое занятие вызывает у детей более глубокий эмоциональный отклик, чем типовое, поскольку его содержание основывается на рассмотрении темы, которая интересна детям. В) Занятия по развитию музыкального творчества проводятся в старшем дошкольном возрасте. Подберите правильный ответ	
	А - да, В – нет
	А - да, В - да
	А - нет, В - да
	А - нет, В - нет

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**8.1. Рекомендуемая литература****Основная литература**

1. Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. И. Павлов, Ж. М. Глоzman. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 122 с. — 978-5-4487-0406-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79775.html>
2. Сухонина, Н. С. Методика музыкального воспитания детей с нарушением интеллекта : учебное пособие / Н. С. Сухонина. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 124 с. — ISBN 978-5-4487-0173-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72893.html>

Дополнительная литература

1. Бабынина Т.Ф. Праздники в детском саду [Электронный ресурс] : пособие для педагогов и музыкальных руководителей / Т.Ф. Бабынина, Г.В. Насырова. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 43 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49926>

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- <http://doshkolnik.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине представлено в приложении 8 «Сведения о материально-техническом обеспечении программы высшего образования – программы бакалавриата направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Программное обеспечение АНО ВО ОУЭП, являющееся частью электронной информационно-образовательной среды и базирующееся на телекоммуникационных технологиях:

- тренинговые и тестирующие программы;
- интеллектуальные роботизированные системы оценки качества выполнения работ.

Информационные и роботизированные системы, программные комплексы, программное обеспечение для доступа к компьютерным обучающим, тренинговым и тестирующим программам:

- ПК «КОП»;
- ИР «Каскад».

Программное обеспечение, необходимое для реализации дисциплины:

Лицензионное программное обеспечение (в том числе, отечественного производства):

Операционная система Windows Professional 10

ПО браузер – приложение операционной системы, предназначенное для просмотра Web-страниц

Платформа проведения аттестационных процедур с использованием каналов связи (отечественное

ПО)

Платформа проведения вебинаров (отечественное ПО)

Информационная технология. Онлайн тестирование цифровой платформы РовЕб (отечественное ПО)

Электронный информационный ресурс. Экспертный интеллектуальный информационный робот

Аттестация ассессоров (отечественное ПО)

Информационная технология. Аттестационный интеллектуальный информационный робот контроля оригинальности и профессионализма «ИИР КОП» (отечественное ПО)

Электронный информационный ресурс «Личная студия обучающегося» (отечественное ПО)

Свободно распространяемое программное обеспечение (в том числе отечественного производства):

Мой Офис Веб-редакторы <https://edit.myoffice.ru> (отечественное ПО)

ПО OpenOffice.Org Calc.

http://qsp.su/tools/onlinehelp/about_license_gpl_russian.html

ПО OpenOffice.Org.Base

http://qsp.su/tools/onlinehelp/about_license_gpl_russian.html

ПО OpenOffice.org.Impress

http://qsp.su/tools/onlinehelp/about_license_gpl_russian.html

ПО OpenOffice.Org Writer

http://qsp.su/tools/onlinehelp/about_license_gpl_russian.html

ПО Open Office.org Draw

http://qsp.su/tools/onlinehelp/about_license_gpl_russian.html

ПО «Блокнот» - стандартное приложение операционной системы (MS Windows, Android и т.д.), предназначенное для работы с текстами;

Современные профессиональные базы данных:

Реестр профессиональных стандартов <https://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/>

Реестр студентов/ординаторов/аспирантов/ассистентов-стажеров <https://www.mos.ru/karta-moskvicha/services-proverka-grazhdanina-v-reestre-studentov/>

Электронные версии изданий по психологии и педагогике https://psyjournals.ru/psyedu_ru/

Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

Научная электронная библиотека. <http://elibrary.ru>

Электронно-библиотечная система IPRbooks (ЭБС IPRbooks) –электронная библиотека по всем отраслям знаний <http://www.iprbookshop.ru>

Информационно-справочные системы:

- Справочно-правовая система «Гарант»;
- Справочно-правовая система «Консультант Плюс».